

Воронцова Е.Л.

*МГУ имени М.В.Ломоносова, НИИ и Музей антропологии,
125009, ул. Моховая, д. 11, Москва, Россия*

РАБОТЫ ТАКСИДЕРМИСТА Н.К. НАЗЬМОВА В СОБРАНИИ МУЗЕЯ АНТРОПОЛОГИИ МГУ

Введение. Предлагаемая работа продолжает тему, посвящённую истории формирования собрания Отдела эволюционной антропологии и морфологии человека НИИ и Музея антропологии МГУ, и посвящена работам таксидермиста Н.К. Назьмова в собрании Музея антропологии МГУ.

Материалы и методы. Работа выполнена аналитическим и хронологическим методами по литературным данным о биографии известных отечественных таксидермистов и материалам научного архива Отдела эволюционной антропологии и морфологии человека НИИ и Музея антропологии МГУ.

Результаты. Николай Константинович знаменитый отечественный таксидермист, талант которого проявился ещё в юности, когда он воспитывался в Рязанском детском доме. В дальнейшем он обучался в таксидермической лаборатории Государственного музея центральной промышленной области в Москве у Э.А. Бекштрема. Таксидермическая мастерская Бекштрема в первой половине 1930-х гг. работала над оформлением экспозиций отделов природы в музеях Звенигорода, Коломны и Волоколамска, в Московском Политехническом музее создавала диорамы сцен охоты. В 1937 году Бекштрем был арестован по ложному доносу, а мастерская закрыта. Н.К. Назьмов начинает работать самостоятельно и долго добивается открытия мастерской. Назьмов разработал метод скульптурной таксидермии, которым была выполнена биограмма «Волки, нападающие на лося», признанная лучшей на Всемирной охотничьей выставке в Будапеште в 1971 году. Работы Н.К. Назьмова экспонируются в крупнейших естественнонаучных музеях нашей страны. В 1930-е годы Музей антропологии МГУ также пополнился рядом экспонатов, выполненных Н.К. Назьмовым: чучела лемура вари (взрослый самец, КО 169/1/1); дымчатого мангабея (взрослый самец, КО 173/4/1); шимпанзе (молодая самка, КО 170/3/1); четыре павиана гамадрила (три взрослых самца, КО 169/3/1, КО 175/1/1, КО 175/2/1, и одна взрослая самка КО 175/3/1); а также слепками кистей, стоп, головного мозга и др. некоторых обезьян, умерших в Московском зоопарке.

Заключение. В 1930-е годы Музей антропологии тесно сотрудничал с Московским зоопарком и значительно пополнил свой приматологический фонд, в том числе работами знаменитого таксидермиста Н.К. Назьмова, создавшим для музея несколько чучел приматов и некоторые помертвые слепки. Работа в фондах продолжается и, возможно, будут обнаружены и другие работы великого мастера-чучельника.

Ключевые слова: метод скульптурной таксидермии, чучело, приматы, Музей антропологии, МГУ имени М.В.Ломоносова

Введение

Предлагаемая работа продолжает тему, посвящённую истории формирования собрания Отдела эволюционной антропологии и морфологии человека НИИ и Музея антропологии МГУ.

В собрании Отдела эволюционной антропологии и морфологии человека есть объекты, поступившие, как записано в учётных книгах, «от препаратора Назьмова». В этой работе мы хотим вспомнить знаменитого отечественного таксидермиста, чучельника Николая Константиновича Назьмова, великолепные работы которого украшают лучшие естественноисторические музеи нашей страны.

Материалы и методы

Работа выполнена по материалам публикаций биографических данных известных отечественных таксидермистов, заметок в сети Интернет, анонсах выставок и пр.; материалам научного архива Отдела эволюционной антропологии и морфологии человека НИИ и Музея антропологии МГУ с привлечение материалов Центрального государственного архива г. Москвы. В работе применены аналитический и хронологический методы исследования.

Результаты

Н.К. Назьмов

Николай Константинович родился в Туле в семье художника-живописца 3 марта 1908 г. «В трудные годы гражданской войны, когда семья жила в Калуге, за два года он потерял мать, отца, двух сестёр и брата» [Васильев, 1998] и с 11 лет Николай воспитывался в Рязанском детском доме (Мастер ТАКсидермии. К 110-летию со дня рождения художника-таксидермиста Н.К. Назьмова, Электронный ресурс. URL: <http://www.darwinmuseum.ru/projects/exhibition/master-taksidermii>, дата публикации: 18.02.2018, дата обращения: 29.07.2021). Здесь он начал заниматься в юннатском кружке и сам научился делать чучела птиц, которыми украшали детский дом. «Одарённого подростка взяли к себе охотники Рязанского районного кооперативно-промышленного товарищества. Под руководством опытного охотника Георгия Герасимовича Никифорова юноша впервые стал заниматься охотой с целью добычи птиц и зверей для набивки чучел» [Васильев, 1998]. По ходатайству отдела Народного образования и после того, как он продемонстрировал свои исключительные способности на вступительных испытаниях, Николая приняли в число практикантов таксидермической лаборатории Гос-

ударственного музея центральной промышленной области в Москве (музей ЦПО). Здесь его учителем стал мастер-таксидермист Э.А. Бекштрем.

Эрик Альбертович Бекштрем (1898-1956) в 1918 году, в возрасте двадцати лет, демобилизовался из действующей армии в Рязани, в городе, куда вскоре в детдом попадёт Николай Назьмов. Он работал в отделе Народного образования, в Рязанском губернском земельном отделе, а с 1919 года в Рязанском краевом музее, где заведовал естественно-историческим отделом. Уже тогда он считался лучшим препаратором-таксидермистом в городе. В 1925 году Э.А. Бекштрем становится заведующим препараторской мастерской Музея ЦПО, располагавшемся в знаменитом доме купца И.П. Щукина на Большой Грузинской улице, который с 1934 года занимает Биологический музей им. К.А. Тимирязева (Ерёмкин Г.С., Иванов М.Н., Очагов Д.М. Эрик Альбертович Бекштрем – исследователь природы Центральной Мещеры. Заметка, подготовленная для трудов совещания, проходившего осенью 2007 г. в национальном парке «Мещера» Владимирской области, Электронный ресурс. URL: <http://www.rbcu.ru/information/272/14638/>, дата обращения 29.07.2021). Вполне вероятно, что знакомство Назьмова и Бекштрема состоялось ещё в Рязани и уже тогда Бекштрем заметил талантливо-го юношу. Возможно...

Как бы то ни было, Николай Константинович приезжает в Москву учиться таксидермии у Э.А. Бекштрема. Вместе с учениками Эрик Альбертович ездит в экспедиции: в 1928-1929 гг. они изучают природу среднего течения Оки, в 1929-1930 гг. работают в Бежецком уезде Тверской губернии. Для Назьмова это были первые научно-исследовательские экспедиции. Собранными материалами были пополнены экспозиции не только Музея ЦПО, но и музеев Серпухова, Каширы и Тулы (Ерёмкин Г.С., Иванов М.Н., Очагов Д.М. Эрик Альбертович Бекштрем – исследователь природы Центральной Мещеры. Заметка, подготовленная для трудов совещания, проходившего осенью 2007 г. в национальном парке «Мещера» Владимирской области, Электронный ресурс. URL: <http://www.rbcu.ru/information/272/14638/>, дата обращения 29.07.2021).

Таксидермическая мастерская Бекштрема в первой половине 1930-х гг. работала над оформлением экспозиций отделов природы в музеях Звенигорода, Коломны и Волоколамска. Кроме того, Э.А. Бекштрем и Н.К. Назьмов в Московском Политехническом музее создавали диорамы сцен охоты.



Рисунок 1. а) Ф.Е. Федулов за изготовлением чучела гориллы, 1914 г. [цит. по: <https://eska.livejournal.com/2178668.html>]. б) Ф.Е. Федулов с готовым чучелом гориллы, 1916 год [цит. по «Секрет музейного чучела», 2011, с. 18]
 Figure 1. а) F.E. Fedulov making a stuffed gorilla, 1914 [cited in: <https://eska.livejournal.com/2178668.html>]. б) F.E. Fedulov with a finished stuffed gorilla, 1916 [cited in: "Sekret muzeinogo chuchela", 2011, p. 18]

В 1935 г. Музей ЦПО был переименован в Московский областной краеведческий музей и переведён из Москвы в г. Истру. «Насколько можно судить по имеющимся отрывочным сообщениям, таксидермическая мастерская тогда получила некоторую самостоятельность и осталась в Москве».

В 1937 году Э.А. Бекштрем был арестован по ложному доносу. Мастерскую опечатали и Назьмову пришлось довольно долго добиваться разрешения на её открытие и продолжение работы (Ерёмкин Г.С., Иванов М.Н., Очагов Д.М. Эрик Альбертович Бекштрем – исследователь природы Центральной Мещеры. Заметка, подготовленная для трудов совещания, проходившего осенью 2007 г. в национальном парке «Мещера» Владимирской области, Электронный ресурс. URL: <http://www.rbcu.ru/information/272/14638/>, дата обращения 29.07.2021).

По-видимому, именно после ареста Бекштрема Н.К. Назьмов начинает работать самостоятельно, совершенствуя своё мастерство.

Николай Константинович – разработчик нового метода, называемого скульптурной таксидермией [Иванющенко, 1998].

Традиционным методом изготовления чучел считается метод накрутки, изобретённый в начале XIX века. Сначала делают проволочный каркас тела животного с конечностями, шеей, хвостом, а на него наматывают вату, солому, паклю и моделируют мышцы. На заготовку натягивают шкуру и аккуратно сшивают. Затем чучело устанавливают на подставку и сушат. Процесс сушки может длиться несколько месяцев, в зависимости от размеров животного (Степанова А. Михаил Головачев: Таксидермия относится к искусству, Электронный ресурс. URL: <https://astrakult.ru/profi-taksidermist/>, дата публикации 01.11.2018, дата обращения 29.07.2021.; Биогруппа «Волки, нападающие на лося». Таксидермист – Н.К. Назьмов. URL: <https://sv-scena.ru/Buki/Gosudarstvyennyi-Darvinovskiyi-muzeyi-Moskva.46.html>, дата публикации 31.10.2019, дата обращения 29.07.2021). Этот метод используется и сейчас, преимущественно для изготовления чучел мелких и средних животных. Но именно этим способом таксидермист Филипп Евтихиевич Федулов создал большинство художественно выполненных чучел в коллекции Дарвиновского музея [Фадеев, 1997]. В интернете нам попалась замечательная



Рисунок 2. Н.К. Назьмов за работой. Фотография из семейного архива, переданная вдовой Н.К. Назьмова Нелли Михайловной Давыдовой в дар Дарвиновскому музею [цит. по <http://www.darwinmuseum.ru/pages/davydova-nelli-mihajlovna>]

Figure 2. N.K. Nazmov at work. The widow of N.K. Nazmov N.M. Davydova donated this Photo to the Darwin Museum [cited in: <http://www.darwinmuseum.ru/pages/davydova-nelli-mihajlovna>]

фотография Ф.Е. Федулова, работающего над созданием чучела гориллы (рис. 1а). Здесь хорошо видна набитая соломой заготовка, маска лицевой части, шкура. Изготавливать этот экспонат Федулов начал в 1914 году, а через три месяца он был призван на фронт Первой мировой войны. Но в свои короткие отпуска в 1915 и 1916 годах он вновь возвращался к своей работе и в журнале «Наука и жизнь» № 1 за 2011 год опубликована фотография от 1916 года, где Филипп Евтихиевич позирует возле полностью смонтированного чучела (рис. 1б).

При работе методом скульптурной таксидермии мастер сначала создаёт из пластилина эскиз животного в характерной позе. Затем из глины на металлическом каркасе лепится модель животного уже в натуральную величину с рельефной мускулатурой. С глиняной скульптуры отливаются гипсовые формы, а по ней делаются слепки из папье-маше, которые закрепляются лаком и просушиваются. Части папье-маше соединяют и надевают шкуру. Чучела получаются лёгкими и выглядят очень реалистично. А по имеющимся уже гипсовым формам можно сделать не одно чучело, а множество копий. Сами чучела получаются более долговечными, т.к. в отличие от чучел, выполненных методом накрутки, они со временем не обвисают, что особенно

важно при работе над крупными животными (Биограмма «Волки, нападающие на лося». Таксидермист – Н.К. Назьмов, URL: <https://sv-scena.ru/Buki/Gosudarstvyennyi-Darvinovskiy-muzyeyi-Moskva.46.html>, дата публикации 31.10.2019, дата обращения 29.07.2021).

Именно так, методом скульптурной таксидермии, Н.К. Назьмов создал биограмму «Лось и волки» («Волки, нападающие на лося»), которая была признана лучшей на Всемирной охотничьей выставке в Будапеште в 1971 году. Эту композицию пытались купить представители нескольких европейских стран, но посетивший выставку генеральный секретарь ЦК КПСС Л.И. Брежнев запретил продажу и по его распоряжению биограмму установили в правительственном охотхозяйстве «Барсуки», а Назьмову поручили изготовить ещё один вариант композиции, которая сначала была выставлена на ВДНХ, а затем передана в Дарвиновский музей, где и сейчас экспонируется в зале «Микроэволюция» [Васильев, 1998] (МАСтер ТАКСидермии. К 110-летию со дня рождения художника-таксидермиста Н.К. Назьмова, URL: <http://www.darwinmuseum.ru/projects/exhibition/master-taksidermii>, дата публикации: 18.02.2018, дата обращения: 29.07.2021) (рис. 2).

Вот как рассказывает о мастерской Н.К. Назьмова Игорь Максиматкин: «В его маленькой тесной мастерской было непонятно, как тут помещается не только всё то, что он делает, но и сам Назьмов. Здесь его движения были замедленными и неторопливыми, но удивительно расчётливыми и рациональными. В то время таксидермисту приходилось не только абсолютно всё делать самому, но самому всё с трудом доставать, а также придумывать. Придумывать рецептуру клея, мастики, замазки, способ изготовления глаз. Пробовать себя в изготовлении муляжей плодов, листьев, искусственного снега и другого антуража для оформления экспонатов. Самому искать стружку, паклю, коряги, сучки и даже отжигать проволоку. В маленькой назьмовской мастерской стояла весьма некомфортная атмосфера: тут же выделялись шкуры, пахло карболкой и ещё какими-то химикатами, никакой вытяжки и в помине не было. Именно в таких условиях были изготовлены Николаем Константиновичем экспонаты, блиставшие на международных выставках, украсившие многие музейные экспозиции. О вознаграждении за свой труд Назьмов всегда говорил с горькой усмешкой» [Максиматкин, 2008].



Рисунок 3. Чучело дымчатого мангабея (*Cercocebus atys* Audebert, 1797), ♂, взрослый; КО 173/4/1

Figure 3. Stuffed Sooty Mangabey (*Cercocebus atys* Audebert, 1797), ♂, adult; KO 173/4/1

«Таксидермист обязан быть зоологом, ботаником, знать досконально анатомию, особенности поведения зверя и птицы и всё, что их окружает в природе. Кроме того, мастер так должен изобразить животное, чтобы были видны его характер, его повадки. И чтобы работа, которая прошла через мои руки, душу и сердце, нашла отклик у зрителя, чтобы полюбил он то, что всю жизнь люблю я» – говорил Н.К. Назьмов (МАСТер ТАКСидермии. К 110-летию со дня рождения художника-таксидермиста Н.К. Назьмова, Электронный ресурс. URL: <http://www.darwinmuseum.ru/projects/exhibition/master-taksidermii>, дата публикации: 18.02.2018, дата обращения: 29.07.2021).

В тарифной сетке профессия таксидермиста отсутствовала. Назьмов не был признан ни художником, ни скульптором. Но работая над композицией он многократно рисовал животных, лепил их из пластилина, выбирая характерную позу, затем лепил из глины в натуральную величину и, наконец, создавал скульптуру животного в шкуре. И при этом оставался человеком без определенной профессии. Он работал на ставках препаратора, лаборанта, егеря, а его работы на международных выставках экспонировались без указания фамилии автора. Назьмов очень переживал о будущем профессии, т.к. настоящего, по его мнению, у таксидермии нет. Николай Константинович добивался официального утверждения профессии таксидермист, организации государственного обучения, возможности таксидермистам вступать в творческие союзы. Но понимания у чиновников не находил. И даже после встречи с министром культуры Екатериной Фурце-

вой ситуация, к сожалению, не изменилась [Васильев, 1998].

Имя Н.К. Назьмова связано со многими естественнонаучными музеями нашей страны. Он работал в мастерской наглядных пособий Наркомздрава, в горкоме художников-оформителей, в Московском зоопарке, в МГУ в мастерской учебных пособий, Зоологическом музее и на биологическом факультете МГУ, в Дарвиновском и Биологическом музеях, в павильоне «Охота и охотничье хозяйство» ВДНХ, в Воронежском областном краеведческом музее, а также во многих других музеях страны (Назьмов Николай Константинович (1908-1998). Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, Электронный ресурс. URL: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/645840e3-552a-4d65-927a-e20eb2ed4514/nasmov.htm>, дата публикации 26.06.2008, дата обращения 29.07.2021; Назьмов Николай Константинович. Зоомузей в лицах, URL: <https://zmmu.msu.ru/musei/zoomuzejv-licakh>, дата публикации 01.07.2017, дата обращения 29.07.2021). Как оказалось, Работы Назьмова есть в Музее антропологии МГУ.

Работы Н.К. Назьмова в собрании Музея антропологии

В 1930-е годы и Музей антропологии МГУ пополнился рядом экспонатов, выполненных Н.К. Назьмовым. В ту пору он работал препаратором в Московском зоопарке и в документах отдела так и записано: потупил из Зоопарка от препаратора Назьмова, но иногда добавляется «ЦИНУПМед1», поэтому трудно сказать, где именно в то время работал Николай Константинович. Ранние работы выполнены в период с 1933 по 1936 г., когда Николай Константинович ещё работал под руководством Бекшрема. Работы 1938 и 1947 г. выполнены уже самим Назьмовым, но ещё традиционным методом накрутки.

На сегодняшний день достоверно можно сказать о семи чучелах, выполненных Назьмовым.

¹ ЦИНУПМед – Центральный научно-исследовательский институт учебных наглядных пособий по медицине, биологии, санитарной культуре

Чучело взрослого самца, записано как «чёрный мангабей», по-латыни – «*Cercoscebus fuliginosus*». Именно так и в перечне обезьян Московского зоопарка за 1938² г. значится «чёрный мангабей (*cercoscebus fuliginosus*)». Однако вид *Cercoscebus fuliginosus*, введённый Этьеном Жоффруа в 1812 г., является синонимом используемому в современной систематике *Cercoscebus atys*, предложенному Жаном Батистом Одбером в 1797 г. и эквивалентному русскому названию вида «дымчатый мангабей». Указание на происхождение с территории Сьерра-Лионе и Либерии (Западная Африка) и окрас волосяного покрова обезьяны также указывают на принадлежность её к дымчатому мангабею, т.е. *Cercoscebus atys* Audebert, 1797. Чучело, зарегистрированное в Коллекционной описи под номером КО 173/4/1 [Коллекционные описи, б/г], смонтировано в 4-ногой позе на чёрной деревянной подставке; правая рука впереди, левая приподнята; смотрит несколько влево; хвост опущен; экземпляр худощав (рис. 3). Чучело поступило в Музей в 1938 г., т.е. почти сразу после ареста Бекштрема, когда Николай Константинович только начал самостоятельную работу. Кроме чучела, Назьмов передал музею гипсовые слепки кисти, стопы и головы этой обезьяны, о чём есть записи в Книге поступлений от 27 декабря 1939 г. (КП 2393-2395) [Книга поступлений, б/г]. Все указанные даты дают основание предполагать, что живший в Зоопарке в начале 1938 г. дымчатый («чёрный») мангабей умер в том же году и именно его чучело и муляжи поступили в Музей антропологии.

В 1936 г. Музей получил чучело шимпанзе Мимозы (КО 170/3/1) [Коллекционные описи, б/г]. Молодая самка шимпанзе (*Pan troglodytes* Blumenbach, 1775) из Экваториальной Африки поступила в Московский зоопарк в 1928 г. и погибла в декабре 1933 г. от угара, когда кто-то из работников не потушил на ночь печку и начался пожар. Чучело без подставки, смонтировано в позе движения по земле с опорой на пальцы рук (рис. 4).

Четыре чучела павианов гамадрилов (*Papio hamadryas* Linnaeus, 1758) родом из Аравии, Абиссинии, Судана. По-видимому, точных данных о том, где обезьяны были отловлены, не сохранилось. Первое чучело взрослого самца гамадрила (КО 169/3/1) поступило в 1935 г. [Коллекционные описи, б/г]. Обезьяна смонтирована в сидячей позе; левая передняя лапа приподнята; хвост загнут вправо; смотрит несколько вправо. Рот открыт и видны



Рисунок 4. Чучело шимпанзе Мимозы (*Pan troglodytes* Blumenbach, 1775), ♀, взрослая, КО 170/3/1

Figure 4. Stuffed Chimpanzee (*Pan troglodytes* Blumenbach, 1775), ♀, adult; КО 170/3/1 *chuchela*", 2011, p. 18]



Рисунок 5. Чучело павиана гамадрила (*Papio hamadryas* Linnaeus, 1758), ♂, взрослый; КО 169/3/1

Figure 5. Stuffed *Hamadryas* Baboon (*Papio hamadryas* Linnaeus, 1758), ♂, adult; КО 169/3/1

зубы (рис. 5). Открытый рот чучела говорит о том, что череп у него, вероятно, настоящий [Иванющенко, 1998].

Три чучела гамадрилов, 2 самца и самка, поступившие в 1947 г., должны были составить биогруппу «Борьба за самку» (рис. 6). Самец КО 175/1/1 и самка КО 175/3/1 смонтированы вместе: правая передняя лапа самца опирается на самку;

² ЦГА г. Москвы. Ф.3371 оп.1 д.43. 1938 г.

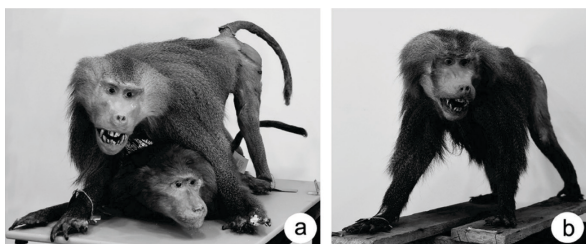


Рисунок 6. Чучела павианов гамадрилов (*Papio hamadryas* Linnaeus, 1758), выполненные для биоруппы «Борьба за самку»: а) КО 175/1/1 – ♂, взрослый, КО 175/3/1 – ♀, взрослая; б) КО 169/3/1 – ♂, взрослый
Figure 6. Stuffed *Hamadryas Baboon* (*Papio hamadryas* Linnaeus, 1758) made for the biogroup "Fight for the female": а) КО 175/1/1 – ♂, adult и КО 175/3/1 – ♀, adult; б) КО 169/3/1 – ♂, adult



Рисунок 7. Чучело лемура Вари (*Varecia variegata* Kerr, 1792), ♂, взрослый; КО 169/1/1
Figure 7. Stuffed Black-and-white Ruffed Lemur (*Varecia variegata* Kerr, 1792), ♂, adult; КО 169/1/1

его голова повернута влево, рот раскрыт; самка представлена в распластанной позе. Третье, одиночное чучело взрослого самца гамадрила (КО 175/2/1) смонтировано в четвероногой позе, хвост поднят вверх дугой. Рот также раскрыт ([Коллекционные описи, б/г].

Чучело взрослого самца лемура Вари (*Varecia variegata variegata* Kerr, 1792), добытого на о. Мадагаскар. Коллекционная опись 169/1/1 [Коллекционные описи, б/г]. Лемур, смонтированный на ветке в позе лазания, представлен в экспозиции Музея в зале 2 (рис. 7). Записей о поступлении чучела в музей не обнаружено. Однако в книге научного инвентаря Отдела приматоведения это чучело записано под № 95; для № 91 указан 1935 г., а для № 97 – 1936. Можно предпо-

ложить, что это чучело поступило в Музей не позже 1936 г. В документах Центрального архива Москвы довоенного периода упоминание о лемуре вари в Московском зоопарке есть только за 1895 г. Вероятно, документы не сохранились, и восстановить происхождение этой полуобезьяны не представляется возможным.

В 1937 г. в Московский зоопарк из Лондона прибыла шимпанзе Вера. Она погибла при родах в сентябре 1939 г. Оба её детёныша, самец и самка, родившиеся преждевременно недоношенными, умерли от эклампсии плода. Музей антропологии получил от Н.К. Назьмова гипсовые слепки кисти (лаб. 705), стопы (лаб. 709), головного мозга (КП 2363) Веры и маску, снятую с лица трупа обезьяны (лаб. 721), а также слепки плодов мужского (лаб. 701) и женского (лаб. 702) пола и головного мозга женского плода (лаб. 713) [Книга отдела ..., б/г; Книга поступлений, б/г].

Заключение

В 1930-е годы Музей антропологии тесно сотрудничал с Московским зоопарком и значительно пополнил свой приматологический фонд. Существенный вклад был внесён знаменитым таксидермистом Н.К. Назьмовым, создавшим для Музея несколько чучел приматов и некоторые посмертные слепки. Работа в фондах продолжается и, возможно, будут обнаружены и другие работы великого мастера-чучельника.

Благодарности

Работа выполнена в рамках НИР № 121041500329-0 «Наследие Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии (ОЛЕАЭ) в Московском университете: музейные фонды и документы».

Библиография

- Васильев Г.И. Мастер-таксидермист (Н.К. Назьмову – 90 лет) // Охотничьи просторы. 1998. Кн. 2. С. 190-198.
- Иванющенко М.В. Откуда берутся музейные крысы // Коммерсантъ Деньги, 1998. № 23. С. 30-33.
- Коллекционные описи. Научный архив Отдела эволюционной антропологии и морфологии человека НИИ и Музея антропологии МГУ.
- Книга поступлений. Научный архив Отдела эволюционной антропологии и морфологии человека НИИ и Музея антропологии МГУ.
- Книга отдела приматологии. Научный архив Отдела эволюционной антропологии и морфологии человека НИИ и Музея антропологии МГУ.
- Максиматкин И. О таксидермисте и таксидермии / Российская охотничья газета, 2008. № 9 (709).

Секрет музейного чучела. По информации Государственного Дарвиновского музея // Наука и жизнь, 2011. № 1. С. 18-19.

Фадеев И.В. Музей эволюции живой природы // Природа, 1997. № 9. С. 46-59.

Сведения об авторе

Воронцова Елена Леонидовна, к.б.н.; ORCID ID 0000-0002-7817-7274; e.l.vorontsova@mail.ru.

Поступила в редакцию 13.09.2021,
принята к публикации 24.09.2021.

Vorontsova E.L.

Lomonosov Moscow State University, Anuchin Research Institute and Museum of Anthropology, Mokhovaya st., 11, Moscow, 125009, Russia

STUFFED MONKEYS MADE BY TAXIDERMIST N.K. NAZMOV IN THE COLLECTION OF THE MUSEUM OF ANTHROPOLOGY MSU

Materials and methods. The work uses data on the biography of famous Russian taxidermists found in publications and materials from the scientific archive of the Department of Evolutionary Anthropology and Human Morphology of the Research Institute and the Museum of Anthropology of Moscow State University.

Results and discussion. Nikolai Konstantinovich is a famous Russian taxidermist. Nazmov lost his family and lived in an orphanage in Ryazan. In those years, his talent was first discovered. Later he studied at the taxidermy laboratory of the State Museum of the Central Industrial Region in Moscow. The famous taxidermist E.A. Bekshtram became his teacher. In the first half of the 1930s, Bekshtram's taxidermy workshop designed exhibitions of the departments of nature in the museums of Zvenigorod, Kolomna and Volokolamsk, in the Moscow Polytechnic Museum. In 1937, Bekshtram was arrested on a false denunciation. The taxidermy workshop was closed. N.K. Nazmov begins independent work. He has been trying to open a workshop for a long time. Nazmov is the developer of the sculptural taxidermy method. The biological group "Wolves Attacking Elk" was performed using this method. This composition was recognized as the best at the World Hunting Exhibition in Budapest in 1971. The works of N.K. Nazmov are exhibited in the largest natural science museums in Russia. In the 1930s, the Museum of Anthropology of Moscow State University received several exhibits made by N.K. Nazmov. These are: a stuffed Black-and-white Ruffed Lemur (adult male, KO 169/1/1); a stuffed Sooty Mangabey (adult male, KO 134/4/1); a stuffed Chimpanzee (young female, KO 170/3/1); four stuffed Hamadryas Baboon (four adult males, KO 169/3/1, KO 175/1/1, KO 175/2/1, plus one adult female, KO 175/3/1). In addition, Nazmov donated casts of the hands, feet, and brains of some monkeys that died at the Moscow Zoo to the Museum of Anthropology.

Conclusion. In the 1930s, the Museum of Anthropology worked closely with the Moscow Zoo. Then the primatological fund of the museum was significantly replenished. The works of the famous taxidermist N.K. Nazmov were among these new exhibits. These were several stuffed primates and some posthumous casts. Other works of the great scarecrow master may be discovered in the future.

Keywords: sculptural taxidermy method, stuffed animal, primates, Museum of Anthropology, Lomonosov Moscow State University

References

Vasil'ev G.I. Master-taksidermist (N.K. Naz'movu – 90 let) [Master taxidermist (N.K. Nazmov is 90 years old)]. *Okhotnich'i prostory* [Hunting spaces], 1998, 2, pp. 190-198. (In Russ.).

Ivanyushchenkova M.V. Otkuda berutsya muzeinye krysyy [Where do museum rats come from?]. *Kommersant Den'gi* [Merchant Money], 1998, 23, pp. 30-33. (In Russ.).

Kollektsionnye opisi. Nauchnyi arkhiv Otdela ehvolyutsionnoi antropologii i morfologii cheloveka NII i Muzeya antropologii MGU. [Collection inventories. Research archives of the Department of Evolutionary Anthropology and Human Morphology of the Research Institute and Museum of Anthropology of MSU]. (In Russ.).

Kniga postuplenii. Nauchnyi arkhiv Otdela ehvolyutsionnoi antropologii i morfologii cheloveka NII i Muzeya antropologii MGU. [Receipt book. Research archives of the Department of Evolutionary Anthropology and Human Morphology of the Research Institute and Museum of Anthropology of MSU]. (In Russ.).

Kniga otdela primatologii. Nauchnyi arkhiv Otdela ehvolyutsionnoi antropologii i morfologii cheloveka NII i Muzeya antropologii MGU. [Book of the Department of Primatology. Research archives of the Department of Evolutionary Anthropology and Human Morphology of the Research Institute and Museum of Anthropology of MSU]. (In Russ.).

Maksimatkina I. O taksidermiste i taksidermii [About taxidermist and taxidermy]. *Rossiiskaya okhotnich'ya gazeta* [Russian hunting newspaper], 2008, 9 (709). (In Russ.).

Секрет музейного чучела [The secret of the museum stuffed animal]. Po informatsii Gosudarstvennogo Darvinovskogo muzeya. *Nauka i zhizn'* [Science and Life], 2011, 1, pp. 18-19 (In Russ.).

Фадеев И.В. Музей эволюции живой природы [Museum of the Evolution of Living Nature]. *Priroda* [Nature], 1997, 9, pp. 46-59. (In Russ.).

Information about of Author

Vorontsova Elena Leonidovna, PhD;
ORCID ID 0000-0002-7817-7274;
e.l.vorontsova@mail.ru.